

Nicolas, intervenant des ateliers de Guitare enfants, jeunes, adultes en Centre Paris Anim' nous fait part de son retour d'expérience ...

Mes ateliers de guitare sont habituellement des cours semi-collectifs. (3 à 5 personnes par atelier). Dans le contexte actuel, il est nécessaire de repenser la pratique pédagogique. L'enseignement musical doit s'adapter pour permettre une continuité de l'apprentissage. Garder un lien avec les élèves pendant cette période est essentiel. Les outils numériques sont alors devenus précieux et indispensables...

J'ai proposé aux élèves des temps de cours individuels en ligne à raison de 20 à 30 minutes par semaine. Pour ce, j'ai utilisé diverses plateformes de visio-conférence, à la convenance des parents. Voici les démarches que j'ai mises en place, et les observations que j'ai pu en tirer en fonction des publics.

Les enfants - 6/10 ans

- ▶ L'échange avec les parents en début et fin de séance est positif. Les parents semblent s'intéresser davantage aux consignes de travail. De plus, c'est maintenant directement à eux que je les transmets.
- ▶ Lorsque le cours démarre, les enfants sont prêts. Leurs instruments sont accordés et échauffés. Le cours est plus efficace.
- ▶ L'attention des enfants est sollicitée d'une façon différente. Ils semblent plus à l'aise car ils sont dans un espace familial.
- ▶ Celles et ceux qui avaient parfois du mal à suivre le groupe ont bénéficié d'un temps plus personnalisé.

Les jeunes 11/18 ans

- ▶ Les pré-ados et ados apprécient ce temps de face à face plus personnalisé. Ils ont une personnalité musicale qui nécessite une attention particulière.
- ▶ Ils sont relativement à l'aise avec l'outil informatique et sont très autonomes.
- ▶ Afin qu'ils puissent continuer de développer leur sens du rythme et de l'écoute, je leur propose de s'entraîner à jouer par-dessus des pistes d'accompagnement. Pour ce faire, plusieurs sites web proposent gratuitement des ressources audio. Lorsqu'il s'agit de duos de guitare, je les enregistre moi-même à plusieurs vitesses différentes pour leur permettre de progresser par étapes.

Les adultes

Les cours individuels à distance fonctionnent très bien pour les adultes car ils sont totalement autonomes. Leur principal défi reste toujours de trouver du temps et de la motivation pour la pratique individuelle régulière.

« L'implication des parents dans l'activité de leurs enfants est renforcée »

Malgré les progrès considérables des interfaces de visio-conférence, le temps de latence reste trop long pour que les élèves puissent profiter d'un cours collectif intéressant (au mieux 400 millisecondes, alors qu'il en faudrait 7 au maximum). Les élèves ne peuvent donc pas jouer ensemble et profiter des bienfaits de la pédagogie de groupe. Dès lors, le retour au cours individuel m'a semblé être l'option la plus pertinente.

Pour les parents n'étant pas équipés des outils nécessaires, j'ai proposé la mise en place de cours par téléphone, forcément moins efficaces mais permettant tout de même de garder un lien.

Je n'ai pour l'instant pas repris contact avec l'intégralité de mes élèves. J'espère que cela pourra se faire au cours des prochaines semaines. Le temps de l'organisation est nécessairement à considérer en tant que tel. Ces temps de « face à face » virtuels fonctionnent très bien. Parents et enfants sont très satisfaits et souhaitent que cela se poursuive. Tou-tes doivent pouvoir en profiter.

Certains élèves ont temporairement changé de domicile et sont partis sans leur instrument. Je leur propose alors une liste d'écoutes musicales et de concerts disponibles gratuitement en ligne. Ils-elles doivent ensuite me faire un retour sur ces écoutes. Qu'ont-ils aimé, moins apprécié, pourquoi ?

L'interaction des élèves entre eux n'existe plus. Habituellement, ils-elles se voyaient pendant les cours mais très rarement en dehors. Proposer un petit temps de discussion en visio-conférence entre élèves d'un même cours me semble intéressant. Ce temps peut être utilisé également pour de petites activités ludiques : écoutes musicales (via partage de son et d'écran), mini auditions entre élèves...

L'implication des parents dans l'activité de leurs enfants (en ce qui concerne les 6/10 ans) est renforcée. Cela me donne des idées pour la suite : comment mettre en place un envoi systématique des consignes de travail par mail qui soit simple à gérer ? Mise en ligne des consignes sur une plateforme... ?

Une autre de mes préoccupations est de pouvoir remplacer le spectacle de fin d'année. Pour les élèves, c'est une grande source de motivation et cela leur donne un but précis. Il existe là aussi des alternatives.

Il faut conserver la notion de « production musicale ». Produire et partager un enregistrement musical abouti peut-être une source de motivation quasi-équivalente à la préparation d'un spectacle. Il existe aujourd'hui de nombreux sites en ligne permettant d'enregistrer plusieurs pistes instrumentales séparément puis de les mixer ensemble. Un simple téléphone, ordinateur ou tablette

permet d'enregistrer. Cette solution pourrait donner un but précis notamment aux ados plus autonomes, capables de manier ces logiciels en ligne.

Pour les plus jeunes, beaucoup d'activités ludiques autour de l'enregistrement peuvent être intéressantes et permettent d'entretenir leur motivation.

« Cependant, cela ne pourra jamais remplacer un cours réel dans lequel ils ont l'occasion de partager et d'échanger avec d'autres de leur âge. »

Ces cours permettent aux élèves de garder un lien avec leur professeur, mais surtout avec la musique et la pratique régulière de leur instrument. C'est une partie de leur vie sociale qui reste active. Cependant, cela ne pourra jamais remplacer un cours réel dans lequel ils ont l'occasion de partager et d'échanger avec d'autres de leur âge. La transmission des bons gestes (doigtés, posture, détente du corps, rapport au rythme) et la mise en place de jeux de rythmes corporels collectifs, nécessiteront toujours la présence du professeur aux côtés de l'élève. Le présentiel est un principe fondateur qu'il est nécessaire de défendre.

Toute méthode a ses points forts et ses points faibles. Je m'efforce de proposer à chaque élève une alternative au cours tels qu'ils avaient lieu avant le confinement. Nous ne devons pas oublier les élèves dont l'accès aux nouvelles technologies est limité. Pour autant, il ne faut pas freiner la progression des élèves motivés.

OUTILS UTILISES

Plateformes de visio-conférence

Skype, Whatsapp, Zoom, Jitsi.

Sites ressources

- Youtube.com (envoi de liens via la plateforme safeyoutube.net qui permet d'éviter la pollution publicitaire)
- guitarhabits.com
- guitarbackingtrack.com

Activités alternatives

- Enregistrements de morceaux en « piste par piste » sur des séquenceurs en ligne (bandlab.com).
- Compositions musicales avec des consignes variées (thèmes imposés, jeux, imitations...)
- Ecoutes musicales préparées chaque semaine par un élève différent et partagées aux autres.
- Petits jeux de rythme et d'écoute pour les plus jeunes sur Chrome Music Lab.