

Théâtre
de la
ville
P A R I S

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA

18xx1

CHARTÉ (FR)

18 CHARTE
XXI
(FR)



COMME DIT LE PEUPLE :
À L'ÉPOQUE DU CHANGEMENT DE LUNE
LA JEUNE LUNE TIENT LA VIEILLE
TOUTE UNE NUIT DANS SES BRAS.



Recherche du nouveau et de l'ancien, Bertolt Brecht, 1951.

PRÉAMBULE

Nous sommes en 2019. Notre siècle a dix-huit ans.

18-XXI est né au Théâtre de la Ville, alors que les enfants nés à partir de 2000, commencent à fêter leurs 18 ans.

Chaque passage de siècle ouvre une période de mutations, troublée autant que féconde. À l'origine de 18-XXI, il y a la prise de conscience d'un contexte global partagé : la montée des nationalismes et des extrémismes, l'urgence climatique et les enjeux migratoires.

Face aux tentations de repli, 18-XXI propose de construire, de réinventer et de questionner, par la force de l'art et de la culture, un territoire commun, humain. Pour accompagner l e siècle qui naît et fédérer autour de la jeunesse.

Écrite par un ensemble d'artistes, de scientifiques et de philosophes, la Charte 18-XXI définit des valeurs communes à partir desquelles inventer des actions concrètes.

La Charte 18-XXI est un appel lancé à la jeunesse, aux artistes, aux chercheurs, aux philosophes, aux institutions culturelles, éducatives, scientifiques et universitaires. C'est une invitation à imaginer et à réaliser des projets avec et pour les générations du XXI^e siècle.

18-XXI est un pont entre l'art, les sciences, les langues et l'éducation.

Un pont entre des lieux, des villes et des pays. Un pont entre le XX^e siècle et le XXI^e siècle.

Un pont entre des générations.

La Charte 18-XXI cherche à rassembler pour créer de nouveaux espaces de dialogue, d'échange et d'action.

1. POUR LA JEUNESSE DU XXI^e SIÈCLE

18-XXI prend pour point de départ symbolique l'entrée dans la majorité des premiers enfants du siècle, nés après 2000. C'est une invitation à inventer des projets avec la jeunesse, en dialogue avec les générations nées au XX^e siècle.

2. UN THÉÂTRE-MONDE, LIEU DE L'HUMAIN

La Charte 18-XXI est née dans un théâtre, lieu de mémoire et de transmission. Elle invite à faire résonner les langues, les imaginaires et les cultures de tous. À faire entendre un langage universel, celui des arts et des sciences. À réunir différentes générations autour de projets créateurs de passerelles par-delà les frontières géographiques et culturelles. 18-XXI se fonde sur une conviction : les possibilités de liens sociaux que la culture permet, son pouvoir d'enrichissement et de transmission par la rencontre de l'autre.

18-XXI ne réduit pas son champ d'action aux seuls théâtres ; tous les lieux culturels, les structures scolaires et universitaires qui le souhaitent, en France, en Europe et dans le monde, peuvent s'y associer.

3. UN APPEL EUROPÉEN

À l'heure où les nationalismes reprennent ici et là une vigueur funeste, la Charte 18-XXI est portée par le désir de mettre en avant une Europe de la jeunesse, une Europe de la culture et des arts, alternative aux approches économiques. Une Europe qui n'existe pas sans ses relations multiples avec le monde, fière de sa pluralité et riche de la diversité qui la constitue. 18-XXI cherche à repousser les dogmes et les frontières, en associant la jeunesse de ce XXI^e siècle, première concernée par le futur de l'espace européen que les fondateurs ont voulu pacifier. Les projets 18-XXI font entendre d'autres histoires, d'autres visions d'une Europe ouverte, libre, inventive, accueillante.

4. À L'ÉCOLE DU XXI^e SIÈCLE

L'éducation constitue l'enjeu essentiel du XXI^e siècle. La curiosité, le désir d'explorer et de comprendre doivent être partagés par tous, quel que soit leur âge. La Charte 18-XXI vise à construire des passerelles entre les nouvelles générations, les artistes et les enseignants afin d'accompagner l'évolution de l'école et de l'université, et d'accorder une place prioritaire à l'éducation artistique, scientifique et culturelle. Les projets 18-XXI en lien avec les écoles s'attachent à développer le goût des enfants pour les œuvres d'art, les connaissances

scientifiques et la lecture ; à éveiller leur curiosité et leur sens critique ; à développer de nouveaux espaces d'expression de leurs imaginaires. Les universités et les institutions d'éducation supérieure et de recherche partenaires de 18-XXI s'engagent à prêter attention et à intégrer la pluralité des connaissances et expérimentations générées par leurs propres étudiants au travers de projets qui les encouragent à imaginer, entreprendre et créer.

5. CULTURE & ENVIRONNEMENT

Au cours du XX^e siècle, une prise de conscience des limites de notre planète a eu lieu. Nous savons désormais que nous vivons dans un endroit fabuleux, la Terre, dont nous devons préserver l'équilibre fragile et déjà profondément menacé. La disparition de nombreuses espèces vivantes, le réchauffement climatique et les catastrophes naturelles sont déjà au cœur des préoccupations de certains chercheurs et artistes.

18-XXI vise à intégrer ces enjeux majeurs du XXI^e siècle dans ses projets.

6. CURIOSITÉ & EXPÉRIMENTATION

L'expérimentation, la curiosité, la capacité de se tromper et de recommencer sont des moyens nécessaires pour appréhender et comprendre le réel. Le discours et la méthode scientifiques sont nécessaires pour construire ce XXI^e siècle. 18-XXI propose de mettre en lien les pratiques scientifiques et artistiques. En 2015, l'astrophysicien Stephen Hawking adresse ses vœux à l'humanité : *« Par le biais de la physique, j'ai cherché à répondre aux plus grandes questions. Mais il y a d'autres défis, d'autres grandes questions qui attendent des réponses et pour cela nous avons besoin d'une nouvelle génération curieuse, engagée, et qui comprend la science [...] Nous sommes tous des voyageurs dans le temps, nous avançons ensemble vers le futur. Mais travaillons ensemble à faire du futur un lieu que nous avons envie de visiter. [...] Je suis bien conscient de la valeur précieuse du temps. Saisissez le moment. Agissez maintenant. »* La Charte 18-XXI entre en résonance avec ce message.

7. D'UN SIÈCLE À L'AUTRE : HÉRITAGE & TRANSMISSION

Le XX^e siècle a connu deux guerres mondiales, des guerres de libération du joug colonial, et des horreurs sans nom, jusqu'à celle de la Shoah. Mais il a connu aussi des réussites qui sont dans toutes les mémoires, et réalisé des œuvres inouïes : dans le domaine de la technique, pour améliorer les conditions de vie humaine, dans le domaine de la science, pour accroître nos connaissances de l'univers, de nos environnements et de nous-même et, bien sûr aussi dans le domaine des arts.

18-XXI naît du désir de rassembler les générations pour faire ensemble un bilan du siècle passé. Il a pour principes fondateurs la mémoire, la transmission et la connaissance de l'histoire individuelle et collective.

8. DEVENIR UN AMBASSADEUR DE LA CHARTE 18-XXI

Chaque lieu partenaire, chaque individu inspiré par les principes de cette charte, peut en devenir un ambassadeur, qu'il soit artiste, scientifique, écrivain, avocat, sportif... Jeune ou âgé... Être un ambassadeur 18-XXI, c'est porter symboliquement les principes de la Charte et agir concrètement en son nom. Ainsi, se développe un réseau ouvert et évolutif pour imaginer et expérimenter ensemble des projets artistiques, créer des espaces de dialogue, de débat et d'échange. Chaque partenaire peut librement être à l'origine d'une action et accompagner sa réalisation.

9. PROJETS 18-XXI

La Charte 18-XXI est un texte fondateur dont les principes doivent être concrétisés dans des actions.

Un projet 18-XXI peut se définir par sa dimension créative, par la participation de jeunes nés après 2000 et par les passerelles qu'il crée entre des générations, des disciplines, des lieux et des langues.

Une action 18-XXI doit être portée par la fantaisie, la poésie, la joie et l'imagination. Elle cultive un esprit de curiosité, d'ouverture et de bienveillance.

10. PASSÉ/PRÉSENT/FUTUR

18-XXI fait résonner le passé, le présent et l'avenir : chaque projet devra garder la mémoire de son processus de recherche et de création. Ces traces documentaires sont aussi essentielles que les événements publics. Ils sont une invitation à imaginer d'autres projets à venir.

11. OUVRIR UN ESPACE DE DIALOGUE

La Charte 18-XXI ouvre un espace de dialogue avec la jeunesse du XXI^e siècle, ses désirs, ses révoltes, ses questionnements, ses rêves et ses initiatives. Chaque élément de cette charte est une proposition qui peut être complétée, amendée, modifiée.

Théâtre
de la DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA
ville
P A R I S

18-21.org